

2024

TP-153



هيئة تقويم التعليم والتدريب
Education & Training Evaluation Commission



توصيف المقرر الدراسي

— (بكالوريوس)

| |
|---|
| اسم المقرر: أساسيات التصميم بالحاسب 1 |
| رمز المقرر: APGD1402 |
| البرنامج: الدبلوم المتوسط في التصميم الجرافيكي والوسائط الرقمية |
| القسم العلمي: |
| الكلية: الكلية التطبيقية |
| المؤسسة: جامعة أم القرى |
| نسخة التوصيف: 1 |
| تاريخ آخر مراجعة: 2025/1/21 |



جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:.....3
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:.....4
- ج. موضوعات المقرر.....5
- د. أنشطة تقييم الطلبة.....5
- هـ. مصادر التعلم والمرافق:.....5
- و. تقويم جودة المقرر:.....6
- ز. اعتماد التوصيف:.....6



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

1. التعريف بالمقرر الدراسي

1. الساعات المعتمدة: ثلاث ساعات معتمدة (ساعة نظرية + ساعتان عملية)
بواقع خمسة ساعات اتصال (ساعة نظري + أربعة ساعات عملي)

2. نوع المقرر

| | | | | | |
|-----|--|-------------------------------------|--|-------------------------------------|-------------------------------|
| أ - | <input type="checkbox"/> متطلب جامعة | <input type="checkbox"/> متطلب كلية | <input checked="" type="checkbox"/> متطلب تخصص | <input type="checkbox"/> متطلب مسار | <input type="checkbox"/> أخرى |
| ب - | <input checked="" type="checkbox"/> إجباري | <input type="checkbox"/> اختياري | | | |

3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: السنة الأولى/ المستوى الأول

4. الوصف العام للمقرر

يركز هذا المقرر على إكساب المتدرب/ة بعض الخبرة في تصميم الرسوم النقطية Bitmap Graphics والتعبير عن الأفكار وبناء التصميم بشكل متكامل. من خلال دراسة المفاهيم الخاصة برسومات الحاسب وتحرير الصور النقطية، بالإضافة إلى الإلمام بأساسيات برنامج Adobe photoshop – برنامج تحرير الصورة النقطية - من خلال معرفة خصائصه، مميزاته، المجالات التي يستخدم فيها، وطريقة عمله.
المرحلة: التأسيسية - المنتج - التخطيط - الأعمال - الاحترافية

5- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

6- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

7. الهدف الرئيس للمقرر

إكساب المتدرب/ة مهارة تصميم الرسوم النقطية Bitmap Graphics والتعبير عن الأفكار وبناء التصميم بشكل متكامل، من خلال معرفة المفاهيم الكامنة وراء رسومات الحاسوب وتحرير الصور، وتطبيق تقنيات تحرير الصور المختلفة في Photoshop، ودمج النص في تكوين الصورة؛ والعمل مع الطبقات والأقنعة.
كما يركز هذا المقرر على إكساب المتدرب/ة بالخبرة في تصميم الرسوم المتجهة Vector Graphics والتعبير عن الأفكار وبناء التصميم بشكل متكامل مع دراسة وافية لكل معطياته وربط التصميم بالهوية والرؤية المستقبلية، بالإضافة إلى الإلمام بأساسيات برنامج Adobe illustrator - برنامج رسم المتجهات - من خلال معرفة خصائصه، ومميزاته، والمجالات التي يستخدم فيها، وطريقة عمله.

2. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

| م | نمط التعليم | عدد الساعات التدريسية | النسبة |
|---|--|-----------------------|--------|
| 1 | تعليم تقليدي | 75 | 100% |
| 2 | التعليم الإلكتروني | | |
| 3 | التعليم المدمج • التعليم التقليدي • التعليم الإلكتروني | | |
| 4 | التعليم عن بعد | | |

3. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

| م | النشاط | ساعات التعلم | النسبة |
|---|-----------------|--------------|--------|
| 1 | محاضرات | 15 | 20% |
| 2 | معمل أو إستوديو | 60 | 80% |
| 3 | ميداني | | |
| 4 | دروس إضافية | | |
| 5 | أخرى | | |
| | الإجمالي | 75 | 100 |

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

| الرمز | نواتج التعلم | رموز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|-------|---|------------------------------------|--------------------------|----------------------|
| 1.0 | المعرفة والفهم | | | |
| 1.1 | يوضح المفاهيم الخاصة برسومات الحاسب، المفهوم والأنواع (رسومات نقطية / الرسومات المتجهة) بالمصطلحات العلمية. | ع1 | المحاضرات النظرية | الاختبارات التحريرية |
| 1.2 | يشرح الفرق بين الأدوات ببرنامج Photoshop – Illustrator واستخدامها. | ع1 | حلقة النقاش | الاختبارات التحريرية |
| 2.0 | المهارات | | | |
| 2.1 | يطبق المعارف في معالجة الصور النقطية والرسم الرقمي. | م2 | التمرين العملي والمشاريع | ملف الإنجاز |

| الرمز | نواتج التعلم | رمز نواتج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|-------|--|------------------------------------|--------------------------|-------------------|
| 2.2 | يطبق المعارف في التعبير عن الأفكار وبناء الفكر التصميمي في الرسوم الأولية. | م 1 | التمرين العملي والمشاريع | ملف الإنجاز |
| 2.3 | يستخدم برنامج Photoshop معالجة الصور والبناء الرقمي للتصميم. | م 4 | التمرين العملي والمشاريع | ملف الإنجاز |
| 3.0 | القيم والاستقلالية والمسؤولية | | | |
| 3.1 | يلتزم بأخلاقيات التصميم بمراعاة حقوق الملكية الفكرية. | ق 2 | حلقة النقاش | الملاحظة المباشرة |

ج. موضوعات المقرر

| م | قائمة الموضوعات | الساعات التدريسية المتوقعة |
|---|--|----------------------------|
| 1 | <p>1- مقدمة عن المقرر وتوصيف المقرر وتحديد موعد الاختبارات وتوزيع الدرجات.</p> <p>2- المفاهيم الخاصة برسومات الحاسب، المفهوم والأنواع (رسومات نقطية / الرسومات المتجهة). برامج الجرافيك (المستخدمة في تحرير الصورة النقطية)، والأنماط اللونية وحجم الصورة وجودتها.</p> <p>الجانب النظري:</p> <p>1- مقدمة برنامج Adobe Photoshop، واجهة البرنامج، مساحة العمل، اللوحات، والأدوات (تحديد الأدوات وعرضها - استخدام شريط الخيارات - الإعدادات المسبقة للأدوات).</p> <p>2- إنشاء المستندات (فتح مستند جديد - إنشاء المستندات باستخدام الإعدادات المسبقة - حفظ الإعدادات المسبقة)، وحفظ المستند.</p> <p>3- مقدمة في الطبقات Layers، مفهوم الطبقات، خصائص الطبقات.</p> <p>الجانب العملي: تطويع ما سبق في تصميم مقترح من أستاذ المقرر.</p> <p>1- الألوان Additive Primaries، Complementary Colors.</p> <p>2- كيف يعمل اللون، الأنماط اللونية في البرنامج، مساحات اللون Color Spaces وملفات التعريف، الضبط اللوني في RGB أو CMYK أو Lab</p> <p>3- اختيار اللون في منتقي الألوان Color Picker واللوحات Panels</p> <p>4- أخذ العينات ومراقبة ألوان الصورة، أداة القطارة Eyedropper Tool، أداة أخذ العينات الملونة Color Sampler Tool.</p> <p>5- ضبط وتصحيح لوني من خلال Curves، Vibrance & Hue/Saturation</p> | 5 |
| 2 | <p>الموضوع: دراسة اللون والأنماط اللونية بالبرنامج</p> <p>1- الألوان Additive Primaries، Complementary Colors.</p> | 5 |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>2- كيف يعمل اللون ، الأنماط اللونية في البرنامج، مساحات اللون Color Spaces وملفات التعريف، الضبط اللوني في RGB أو CMYK أو Lab</p> <p>3- اختيار اللون في منتقي الألوان Color Picker واللوحات Panels</p> <p>4- أخذ العينات ومراقبة ألوان الصورة، أداة القطارة Eyedropper Tool ، أداة أخذ العينات الملونة Color Sampler Tool .</p> <p>5- ضبط وتصحيح لوني من خلال Curves , Vibrance & Hue/Saturation</p> <p>6- التطبيق العملي: تطويع ما سبق في تصميم مقترح من أستاذ المقرر.</p> <p>الموضوع: التحديد والأقنعة</p> <p>1- مفهوم التحديد Selections، أدوات التحديد (Rectangular Marquee، Elliptical Marquee، Lasso & Polygonal Lasso)، أدوات تحديد العناصر (Magic Wand Tool، Quick Selection Tool)، الجمع بين أدوات التحديد، حفظ وتحميل التحديد</p> <p>2- استخدام الأقنعة، مفهوم وإنشاء القناع، الخصائص، تطبيق الأقنعة، استخدام الأقنعة في تحديد التطبيق العملي: تطويع ما سبق في تصميم مقترح من أستاذ المقرر.</p> | |
| 5 | <p>الموضوع: الطبقات Layers والكانائن الذكية Smart Objects</p> <p>1- الطبقات، وكيفية التعامل معها (تسميتها، ضبط الشفافية، ترتيبها، إخفاء الطبقة، ربط الطبقات، قفل الطبقة)، استخدام الطبقات في تنظيم عناصر الصورة، الخلفية، بكسل أو طبقة الصورة، تعبئة الطبقات، طبقات الاشكال المتجهة، طبقات الكتابة، ضبط طبقات Adjustment Layers.</p> <p>2- مجموعات Groups، تكوين مجموعة، الترتيب والتنظيم.</p> <p>3- اللوحات الفنية Artboards.</p> <p>4- مفهوم الكائنات الذكية، إنشاء الكائنات الذكية.</p> <p>5- التطبيق العملي: تطويع ما سبق في تصميم مقترح من أستاذ المقرر.</p> | 3 |
| 5 | <p>الموضوع: الطبقات Layers وخيارات المزج Blend Modes</p> <p>1- خيارات المزج Blend Modes، العتامة، أوضاع المزج، أوضاع المزج والفلاتر الذكية، أوضاع المزج وطبقات الضبط، أوضاع المزج والمجموعات.</p> <p>2- أنماط الطبقة والتأثيرات Effects & Layer Styles، تطبيق الأنماط وتحريرها، حفظ الأنماط.</p> <p>المشروع النصفى: بناء الفكر التصميمي في رسوم أولية (تطبيق لما سبق دراسته في تصميم مقترح من أستاذ المقرر).</p> <p>متابعة المشروع النصفى: التصميم الرقمي للمشروع (تطبيق لما سبق دراسته في الطبقات وكيفية التعامل معها، اللون والضبط اللوني والكتابات)</p> | 4 |
| 5 | <p>الموضوع: الفرش والرسم</p> <p>إعدادات الفرشاة، التحميل والحفظ، التعامل مع الفرشاة، الأدوات المستخدمة (فرشاة Brush، قلم Pencil، فرشاة الخلط Mixer Brush، أدوات التنميق Retouching Tools، استبدال اللون Color Replacement، نمط الطوابع Pattern Stamp، محايات Erasers، أدوات الدرجة والتركيز Tone and Gradient Tool)، أداة التدرج Focus Tools.</p> <p>التطبيق العملي: تطويع ما سبق في تصميم مقترح من أستاذ المقرر.</p> | 5 |
| 5 | <p>الموضوع: الفلاتر Filters</p> <p>استخدام الفلاتر Artifying , Creation ,Texture ,Blurring and Sharpening Technical ,Distortion</p> <p>التطبيق العملي: تطويع ما سبق في تصميم مقترح من أستاذ المقرر.</p> | 6 |

| | | |
|---|---|----|
| | <p>التطبيق العملي: تطويع ما سبق في معالجة وتصحيح مجموعة من الصور الفوتوغرافية.</p> <p>الموضوع: معالجة وتصحيح الصور & Repair Retouching</p> <p>أدوات التصحيح ومعالجة الصور (أداة الختم Clone Stamp، أداة الفرشاة للتصحيح Healing Brush، أداة Spot Healing Brush، وأداة Patch).</p> <p>الموضوع: حفظ ملف التصميم، والاستيراد، والتصدير، الطباعة في برنامج photoshop Adobe</p> | |
| 5 | <p>1- مفهوم الرسوم المتجهة Vector Graphics، والفرق بينها وبين الرسوم النقطية Bitmap Graphics</p> <p>2- التعرف على البرنامج المستخدم وخصائصه، مميزاته، المجالات التي يستخدم فيها.</p> <p>الجانب العملي: مقدمة برنامج Adobe Illustrator، واجهة البرنامج، مساحة العمل، اللوحات، والأدوات.</p> <p>1- واجهة برنامج Adobe Illustrator.</p> <p>2- لوحات Panels ومساحات عمل Workspaces.</p> <p>3- اللوحات الفنية Artboards</p> <p>4- فتح الملف وحفظه.</p> <p>5- أداة التحديد والتحديد المباشر Selection & Direct selection tool.</p> <p>6- أساسيات المتجهات، رسم الأشكال الهندسية المنتظمة (المربع، المستطيل، الدائرة،)</p> <p>7- إضافة وتعديل الألوان، التعامل مع تأثيرات التعبئة والحدود Fill & Stroke.</p> <p>التطبيق العملي: تطويع ما سبق في تصميم مبدئي لنمط Pattern بالأشكال الهندسية Geometric shapes.</p> | 7 |
| 5 | <p>الموضوع: أسس التصميم الواجب مراعاتها في تصميم الرسوم المتجهة لبناء تصميم متكامل.</p> <p>الشق العملي: تعلم أساسيات إنشاء وتحرير الأشكال في Adobe Illustrator، ودمجها وتتبعها.</p> <p>1- رسم الأشكال البسيطة.</p> <p>2- التعرف على باقي أدوات تحديد الأشكال وترتيبها</p> <p>4- رسم الخطوط وتحريرها وإعادة تشكيلها.</p> <p>5- الجمع بين الأشكال (استكشف كيفية دمج الأشكال بطرق مختلفة باستخدام أداة منشئ الأشكال Shape Builder tool، استخدام (Path finder).</p> <p>6- إضافة الصورة، وتتبع لإنشاء الأشكال يمكنك تحريرها، باستخدام أمر Image Trace.</p> | 8 |
| 5 | <p>الموضوع: أساسيات تحويل Transform الكائنات وتحريرها في Adobe Illustrator، واستخدام المجموعات، ومحاذاة الكائنات</p> <p>1- تحويل Transform الكائنات باستخدام أداة التحديد، لوحة التحويل Transform، وأدوات التحويل المختلفة الدوران، انعكاس، تغيير المقاس (Rotate, Reflect, Scale).</p> <p>2- دمج الكائنات في مجموعات.</p> <p>3- محاذاة الكائنات Align بطرق مختلفة باستخدام خيارات المحاذاة.</p> <p>4- تحويل الكائنات بقص المحتوى ومسحه.</p> <p>التطبيق العملي: تطويع ما سبق في تصميم مبدئي لنمط Pattern بالأشكال الهندسية Geometric shapes</p> | 9 |
| 5 | <p>الموضوع: أساسيات العمل باستخدام الألوان في Adobe Illustrator.</p> <p>1- تطبيق اللون على الكائنات</p> <p>2- تغيير اللون، وإعادة تلوين الكائنات</p> <p>3- إنشاء اللون في Swatches</p> <p>4- إنشاء تدرجات اللون Gradients الخطية والقطرية والحررة</p> <p>5- استخدام الألوان في Pantone</p> <p>6- استخدام الفرش المختلفة وإنشائها وإدارتها</p> <p>7- استخدام Live Paint</p> | 10 |

| | | |
|----|---|----|
| | 8- التطبيق العملي: تطويع ما سبق في تصميم مقترح من أستاذ المقرر. التطبيق العملي: تطويع ما سبق في تصميم مقترح من أستاذ المقرر. | |
| 5 | الموضوع الأول: استخدام أدوات الرسم (أداة القلم، الانحناء، القلم الرصاص). 1- الرسم باستخدام أداة القلم Pen tool (خطوط مستقيمة، منحنيات) 2- أداة القلم الرصاص Pencil tool 3- أداة الانحناء Curvature tool 4- أداة الرسم بالفرشاة Paintbrush | 11 |
| 5 | الموضوع الثاني: استخدام أدوات الكتابة. التأثيرات Appearance في برنامج Adobe Illustrator، تطبيقها على كائن أو مجموعة أو طبقة لتغيير خصائصها، بالإضافة إلى تحرير التأثير، أو نقله، أو تكراره أو حذفه كجزء من نمط رسوم. التطبيق العملي: تطويع ما سبق في تصميم مقترح من أستاذ المقرر. | 12 |
| 5 | التأثيرات Appearance في برنامج Adobe Illustrator، تطبيقها على كائن أو مجموعة أو طبقة لتغيير خصائصها، بالإضافة إلى تحرير التأثير، أو نقله، أو تكراره أو حذفه كجزء من نمط رسوم. التطبيق العملي: تطويع ما سبق في تصميم مقترح من أستاذ المقرر. | 13 |
| 5 | حفظ ملف التصميم، والاستيراد، والتصدير، الطباعة في برنامج Illustrator Adobe | 14 |
| 5 | المشروع النهائي: عرض موضوع المشروع النهائي، بناء الفكر التصميمي في رسوم أولية (تطبيق لما سبق دراسته)، واستكماله في الأسبوع الحادي عشر. | 15 |
| 75 | المجموع | |

د. أنشطة تقييم الطلبة

| م | أنشطة التقييم | توقيت التقييم (بالأسبوع) | النسبة من إجمالي درجة التقييم |
|---|----------------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| 1 | تقرير | طوال الفصل | 10% |
| 2 | المشاريع الأسبوعية (ملف الإنجاز) | كل أسبوع | 20% |
| 3 | المشروع النصفى (ملف الإنجاز) | الأسبوع 7 | 20% |
| 4 | المشروع النهائي (ملف الإنجاز) | الأسبوع 15 | 20% |
| 5 | الاختبار النظري | الأسبوع 17- 18 | 30% |

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

1. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

| | |
|--|----------------------|
| Steve L. (2020). Adobe Photoshop: A Complete Course and Compendium of Features. | المرجع الرئيس للمقرر |
| | المراجع المساندة |
| Website: adobe.com أهلاً بك Website: Photoshop tutorials Learn how to use Photoshop (adobe.com). https://helpx.adobe.com/mena_ar/illustrator/user-guide.html | المصادر الإلكترونية |

أخرى

2. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

| العناصر | متطلبات المقرر |
|---|--|
| المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ) | <ul style="list-style-type: none"> - المحاضرة النظرية: قاعة دراسية مجهزة بطاولات ومقاعد. - المحاضرة العملية: معمل حاسب آلي مجهز ببرامج Adobe |
| التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات) | <ul style="list-style-type: none"> - شبكة المعلومات (الإنترنت) - جهاز عرض بيانات - برامج Adobe - ماسح ضوئي - طابعة A3 ألوان - شبكة اتصال بين جهاز المحاضر والطالب والطابعة |
| تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص) | |

و. تقويم جودة المقرر:

| مجالات التقويم | المقيمون | طرق التقويم |
|--------------------------------|---|---|
| فاعلية التدريس | - الطلاب | <ul style="list-style-type: none"> - تفاعل الطلاب أثناء المحاضرة (مباشر). - استبيانات التقويم الإلكتروني للمقرر من قبل الطلاب (غير مباشر). |
| فاعلية طرق تقييم الطلاب | <ul style="list-style-type: none"> - أعضاء هيئة التدريس - قيادات البرنامج | <ul style="list-style-type: none"> - التقويم الذاتي للبرنامج (غير مباشر). - المراجعة من قبل رئيس القسم (مباشر). - تقارير لجان الجودة (غير مباشر). |
| مصادر التعلم | <ul style="list-style-type: none"> - الطلاب - قيادات البرنامج | <ul style="list-style-type: none"> - استبيانات التقويم الإلكتروني للمقرر من قبل الطلاب (غير مباشر). - التقويم الذاتي للبرنامج (غير مباشر). - تقارير لجان الجودة (غير مباشر). |
| مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر | - الطلاب | <ul style="list-style-type: none"> - تفاعل الطلاب أثناء المحاضرة (مباشر). - استبيانات التقويم الإلكتروني للمقرر من قبل الطلاب (غير مباشر). |
| أخرى | | |

المقيمون (المتدربون، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقويم (مباشر وغير مباشر).



ز. اعتماد التوصيف:

| | |
|--------------|---------------------|
| جهة الاعتماد | مجلس جامعة أم القرى |
| رقم الجلسة | 851281214463/192777 |
| تاريخ الجلسة | 20/01/1447 هـ |

